DWIE PIEŚNI KOŚCIELNE

MODLITWA I HYMN.

SOLO NA BARYTON ALBO MEZZO-SOPRAN.

MUZYKA

K. GARBUSIŃSKIEGO.

Op. 8, № 1. i. № 2.

Słowa

Z. KRASIŃSKIEGO.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ.

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia

B J Zalewski, 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill. U. S. A.

Wyd. Muz. 2334 B. J. Z.
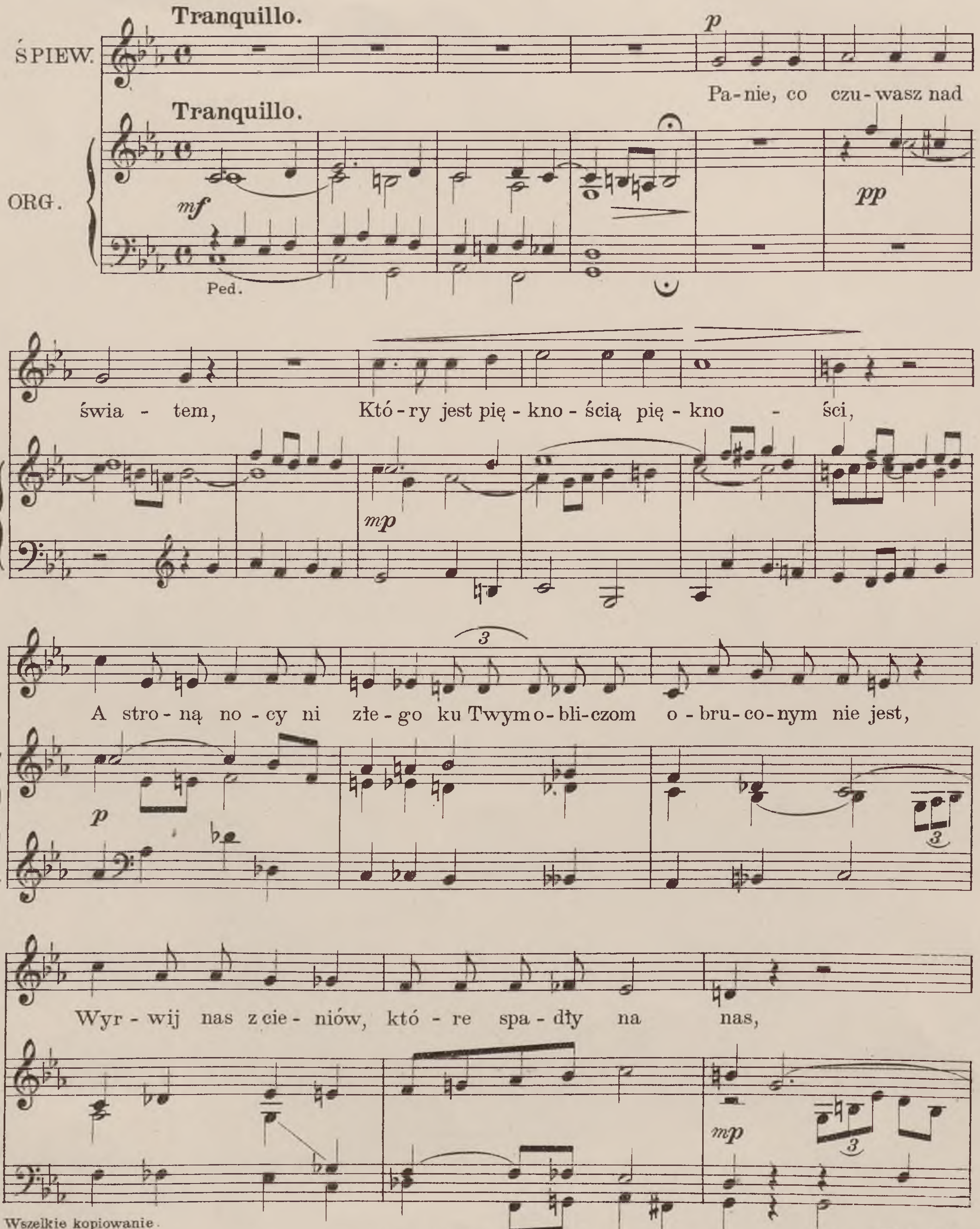
MOJEUM KOCHANEMU BRATU PIOTROWI.

MODLITWA

Solo na Baryton albo mezzo Sopran.

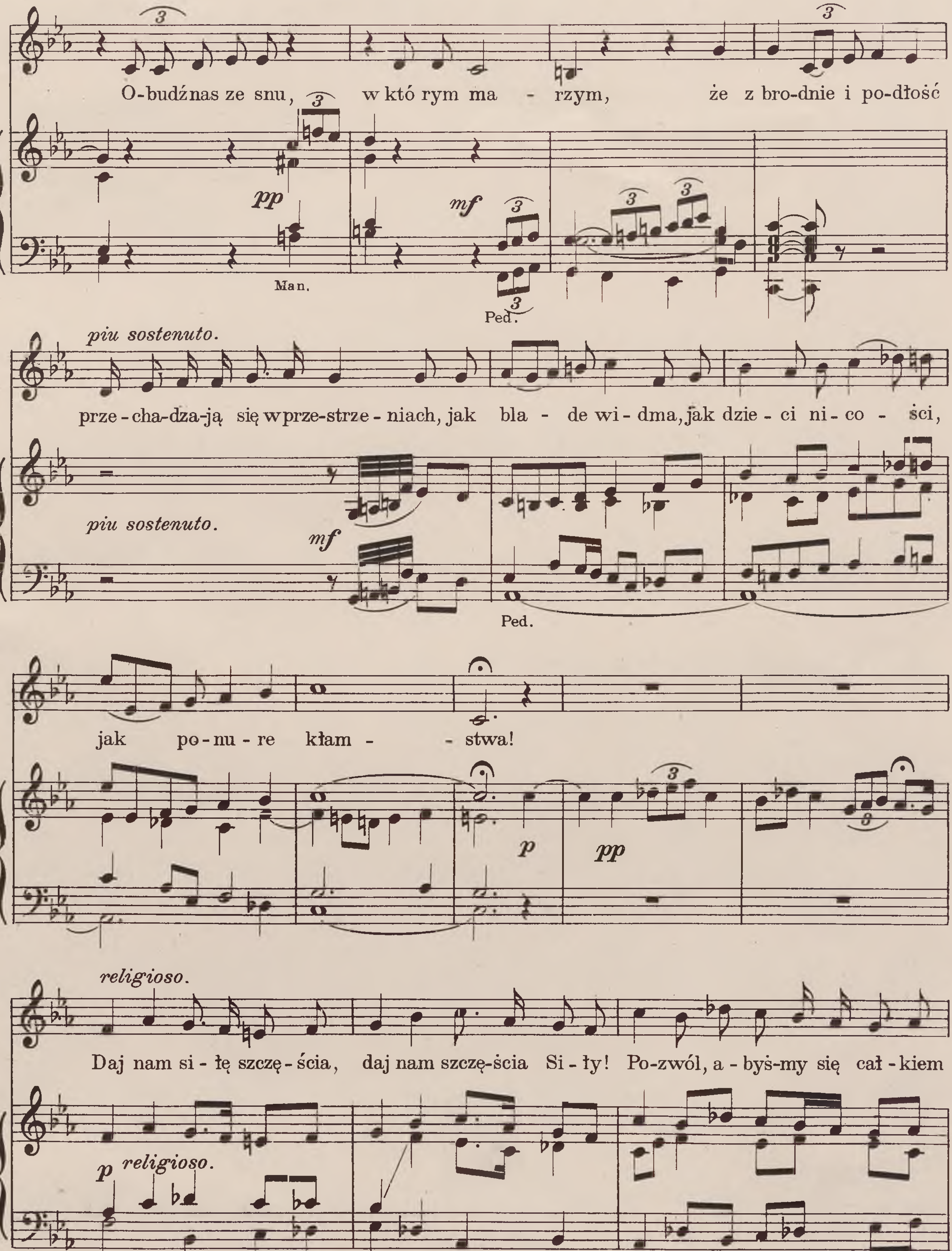
Słowa
Z. KRASIŃSKIEGO.

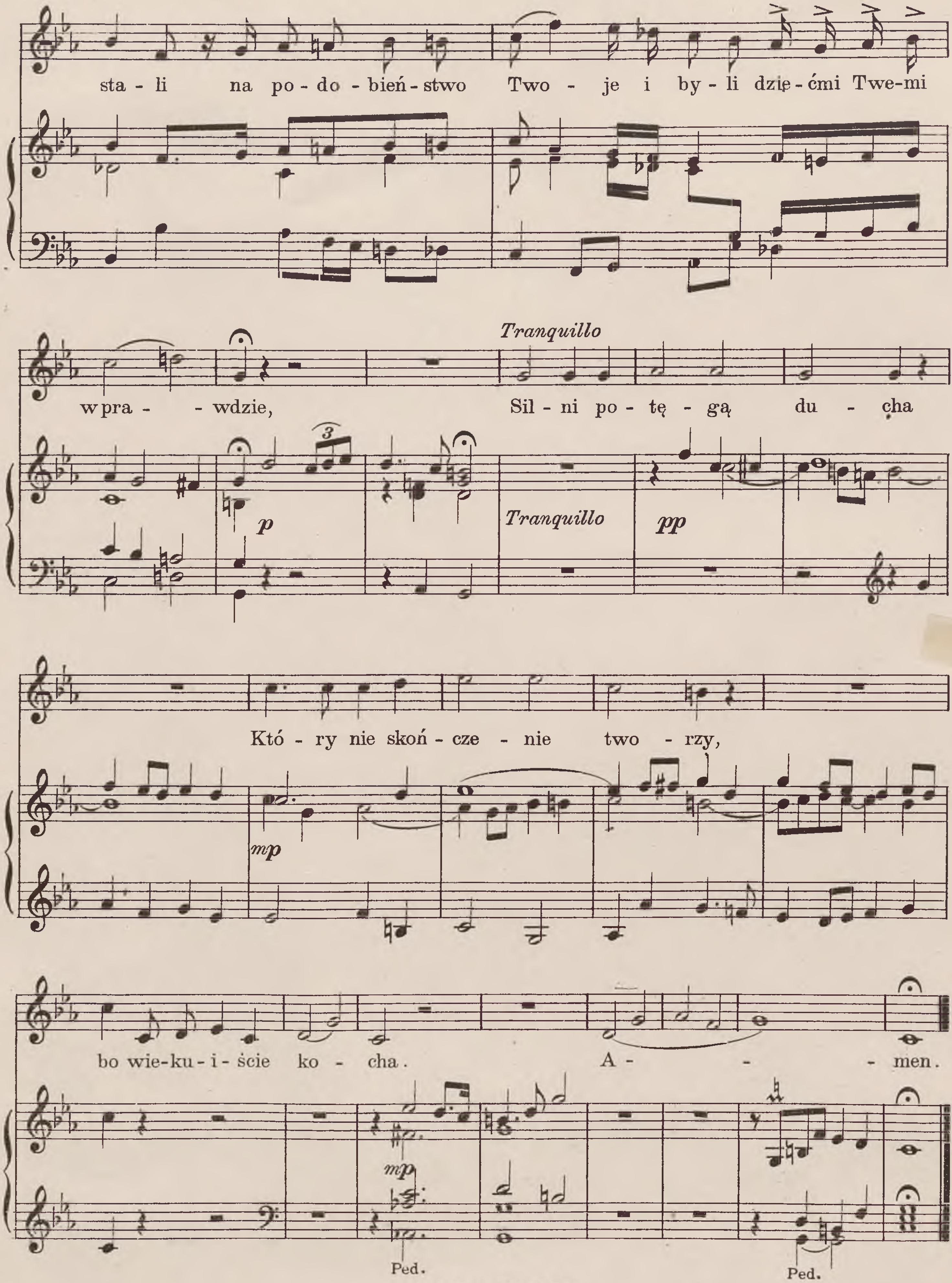
Muzyka
K. GARBUSIŃSKIEGO, Op. 8, № 1.



Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia, B. J. Zalewski, 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill., U. S. A.

Wyd. Muz. 2330 B. J. Z.


O-budźnas ze snu, w któ rym ma - rzym, że z bro-dnie i po-dłość
pp
mf
Man.
Ped.
piu sostenuto.
prze-cha-dza-ją się wprze-strze-niach, jak bla - de wi-dma, jak dzie-ci ni-co - ści,
piu sostenuto.
mf
Ped.
jak po-nu-re kłam - - stwa!
p
pp
religioso.
Daj nam si-łę szczę-ścia, daj nam szczę-ścia Si-ły! Po-zwól, a-byś-my się cał-kiem
p religioso.

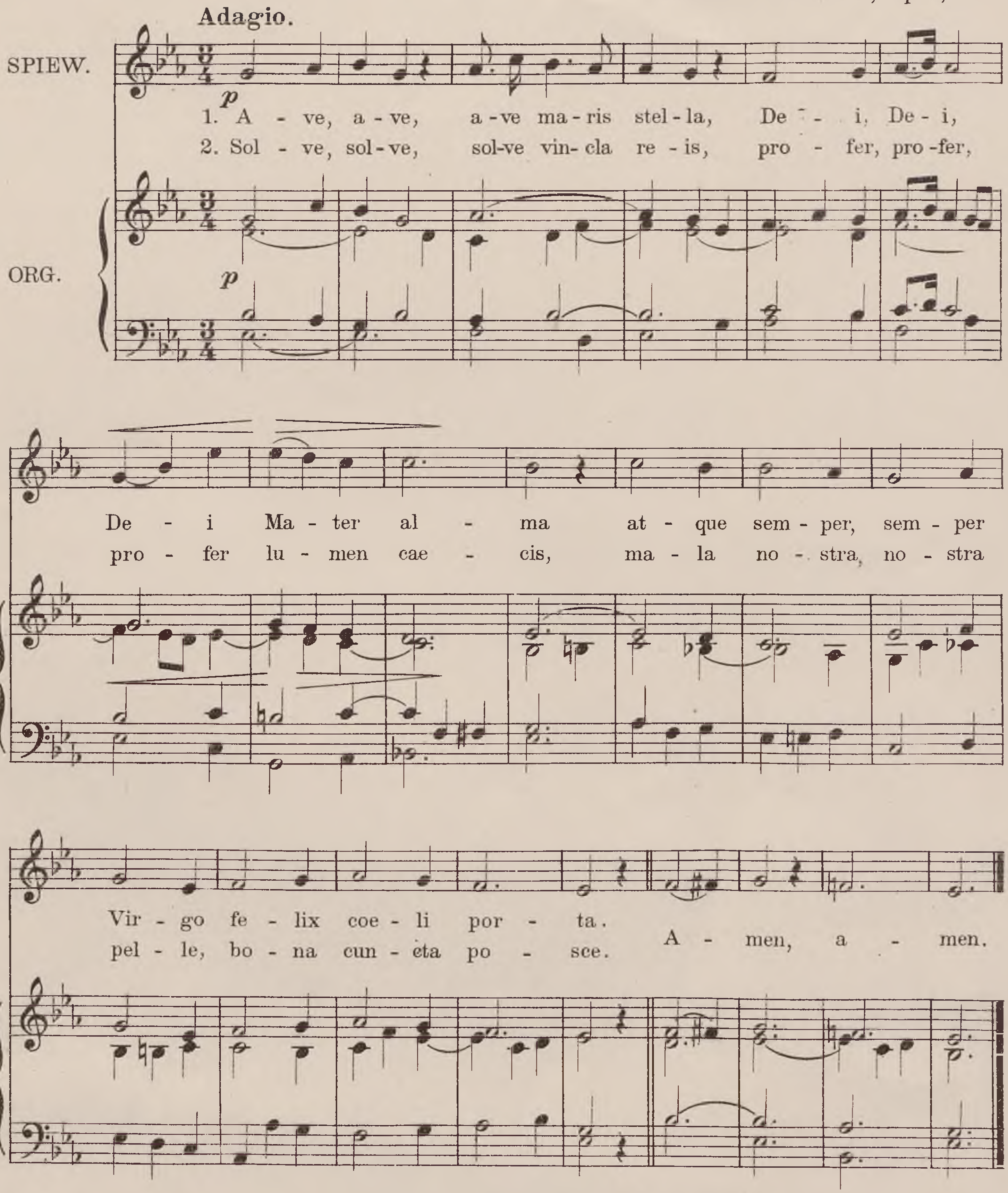

sta - li na po - do - bień - stwo Two - je i by - li dzię - ćmi Twe-mi
wpra - - wdzie,
Tranquillo
Sil - ni po - tę - gą du - cha
p
Tranquillo
pp
Któ - ry nie skoń - cze - nie two - rzy,
mp
bo wie-ku - i - ście ko - cha.
A - - - men.
mp
Ped.
Ped.

WIELMOZNEMU PANU ALEXANDROWI BRODOWICZOWI.

HYMN

na Baryton lub mezzo Sopran.

K. GARBUSINSKI, Op. 8, № 2.



Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia, B. J. Zalewski, 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill., U. S. A.

Wyd. Muz. 2333 B. J. Z.

ZBIÓR 200 KOMPOZYCYI KOŚCIELNYCH, NARODOWYCH I SOKOLICH

PRZEJRZAŁ, OPRACOWAŁ I UŁOŻYŁ EUGENIUSZ WALKIEWICZ.
CIĄG DALSZY MUZYKI ŚWIECKIEJ W KATALOGU GŁÓWNYM.

MUZYKA KOŚCIELNA.

Oddział I. śpiewy na 1 głos z organem.

1 Do Ciebie Boże. Op.71, Nº 1. Pieśń poślubna na głos średni. 25

2 Przyjmij Boże. Op.71, Nº 2. Pieśń poślubna na głos wysoki. 25

3 O Salutaris Hostia. Op. 2, Nº 1. Tantum ergo Sacramentum. Op.2, Nº 2. oraz Op 2 Nº 3,4,5,6,7. Patrz Nº 10, razem 20

Oddział II. śpiewy na dwa głosy z org.

10 Regina coeli. Op.2, Nº 3. O Salutaris. Op.2, Nº 4. Tantum ergo. Op.2, Nº 5. O Salutaris Op.2, Nº 6. Tantum ergo. Op.2, Nº 7, oraz Op 2 Nº 1 i 2 Patrz Nº 3 śpiewy na 1 głos, razem 20

11 O Salutaris. Op.3, Nº 1. Tantum ergo. Op.3, Nº 2, oraz Op. 3, Nº 3,4,5. Patrz Nº 15, razem . . . 20

Oddział III. śpiewy na dwa głosy z org.

15 Veni Creator. Op.3, Nº 3, O Salutaris. Op.3, Nº 4. Tantum . ergo. Op.3, Nº 5. Na trzy głosy męskie lub mięszane, oraz Op. 3, Nº 1 i 2. Patrz Nº 11 razem . . 20

16 Veni Creator. Op.69, Nº 1. Veni Creator Op.69, Nº 4 i Wygnaniec. Patrz Nº 94, muzyka świecka; chór mięszany, bez organu, razem 20

17 Boże Wszechmocny, Op.69, Nº 2. Dwa serca. Panie Op.69, Nº 3 bez organu, razem 20

Oddział IV. śpiewy na chóry mięszane z org.

20 Asperges me. Op.4, Nº 1. O Salutaris. Op.4, Nº 2. Tantum ergo. Op.4, Nº 3. O Salutaris. Op.4, Nº 4. Tantum ergo. Op.4, Nº 5. (Nº 4 i 5 bez organu i na chóry męskie) patrz Nº 31, razem. . . . 20

21 Ave Maria. Op.48. 20

22 Ecce Sacerdos. Op. 10, Nº 2 25

23 Pieśń Pogrzebowa. Op.72, Nº 1. Pieśń pogrzebowa druga. Op.72, Nº 2 i Marsz Pogrzebowy śpiewacki, patrz Nº 99, muzyka świeka, chór mieszany. Wszystko bez organu. Razem. 20

24 Veni Creator. Op.10, Nº 1 50

25 Veni Creator Op 49 Nº 1 i Pieśni żałobne na chór męski, patrz Nº 33, Op.49, Nº 2 20

26 Marsz Weselny. Op.7, Nº 1. Zdobroci Twej, zdrój łaski zlej. Op.7, Nº 2. patrz Nº 34. 20

Oddział V. śpiewy na chóry męskie z org.

30 Ecce Sacerdos. Op.5, Nº 1. Salve Regina. Op.5, Nº 2. (Nº 2 bez organu) 20

31 O Salutaris. Op.4, Nº 4. Tantum Ergo. Op.4. Nº 5, oraz Op 4 Nº 1,2 i 3, patrz Nº 20 chóry mięszane Nº 4 i 5 bez organu. 20

32 Pieśń Pogrzebowa. Op.72, Nº 3. Pieśń pogrzebowa druga. Op.72, Nº 4 i Marsz Pogrzebowy śpiewacki: patrz Nº 160, muzyka świecka, chór męski. Bez org. 20

33 Pieśń żałobna. Op.49, Nº 2. Veni Creator. Op.49, Nº 1. Patrz Nº 25, razem 20

34 Marsz Weselny. Op.7, Nº 2. Z dobroci Twej, zdrój łaski zle: Op.7, Nº 1 patrz Nº 26. 20

Oddział VI. Msze z organem

a) na 1 głos.

40 Missa Op.21 in honorem St. Josephi Sponsi Beatae Mariae Virginis, głos średni 40

41 Missa Op. 6 in honorem St. Casimir, na 1,2,3,4 głosy, męzkie żeńskie lub mięszane (a capela) bez organu 40

b) na 2 głosy.

45 Karczyński A. Op.25. Msza Polska na 2 głosy, męskie lub żeńskie 40

46 Missa. Op.41 in honorem Beatae Marie Virginis de Czerwińsk, na dwa głosy męskie lub żeńskie . . 60

47 Missa. Op.43. Missa in honorem Sancti Stanislai Kostkae C. na dwa głosy zeńskie lub męskie. . . . 60

48 Pieśni do mszy swiętej, żałobnej. Op 50 w języku polskim, na dwa głosy, męskie lub żeńskie. . . 60

59 Missa. Op.6 in honorem St. Casimir, patrz Nº 41 . . 40

62 Missa. Op.44. Pro Defunctis. 40

c) na 3 głosy.

49 Pieśni do mszy świętej, Op.20 na 3 głosy męskie lub chor mięszany, w polskim języku 40

50 Missa. Op.42 in honorem Sancti Stanislai Episc. et Mart. na 3 głosy męskie lub chór mieszany (bez Credo). 40

60 Missa Op.6 in honorem St. Casimir, patrz Nº 41 40

d) na chór mięszany.

51 Cztery Msze swięte. Op. 51, Nº 1,2,3,4, (skrócone) na 1,2,3 i 4 głosy. 20

52 Drugie Cztery Msze swięte. Op. 52, Nº 1,2,3,4 (skrócone) na 1,2,3 i 4 głosy. 20

53 Pieśni do mszy swiętej. Op.20. Patrz Nº 49 na 3 gł. lub 4 mieszane 40

54 Missa Op 42 Patrz Nº 50 na 3 gł. lub 4 mieszane 40

55 Missa Op.11 in honorem Sancti Michaeli Archangeli, poswięcona Najprzewielebniejszemu, pierwszemu polskiemu Biskupowi w Ameryce P. Rhode. . 1.00

56 Missa Op.40 in honorem Sanctae Hedwigis Reginae Viduae 1.00

57 Missa Op 46 in honorem Baete Marie Virginis de Częstochowa. 1.00

58 Missa Op 45 in honorem St Josephat, siedmiogłosowa, na dwa chóry; 3 głosowy zeński; 4 głosowy męski z organem 2.40

61 Missa Op.6 in honorem St Casimir, patrz Nº 41. 40

e) na chór męski.

70 Missa Op.70 in honorem Sanctae Caeciliae. . . 1.00

71 Missa Op.70 in honorem Sanctae Caeciliae 4 głosy pojedyncze, net. 40

Wyd. Muz. 1937 B.J.Z.
Nakład i Własność Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni B.J. ZALEWSKIEGO, 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill.

ZBIÓR 200 KOMPOZYCYI KOŚCIELNYCH, NARODOWYCH I SOKOLICH

PRZEJRZAŁ, OPRACOWAŁ I UŁOŻYŁ EUGENIUSZ WALKIEWICZ.
CIĄG DALSZY MUZYKI KOŚCIELNEJ W KATALOGU GŁÓWNYM.

MUZYKA ŚWIECKA.

Oddział VII. śpiewy na 1 głos z fortepianem.

80 Dumka Op.53. "Czego siedzisz tak ponuro," Sopr. lub Tenor 25

Śpiewy na 2 głosy z fortepianem.

85 Mazurek Op.47 No1. "Oj skowroneczek śpiewa." Mazurek Op.47 Nº 2. "Czego ty mlodzieńcze," na dwa głosy żeńskie lub męskie 40

86 Zalewski-Walkiewicz. Drogie Wspomnienia, na dwa głosy żeńskie lub mezkie 25

Oddział VIII. śpiewy na chóry mięszane bez fortepianu. W głosach parteturowych.

90 Trzy Pieśni. 1. Boże coś Polskę. 2. Jeszcze Polska nie zginęła. 3. Do pracy. Karasowskiego . . . 25

91 Cztery Pieśni. 1. Toast Sokoli. 2. Orzel biały. 3. Toast śpiewaków. 4. Polak nie sługa. 10

92 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem! B.J.Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Milaszewski 20

93 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem! B.J.Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Milaszewski; podwójnie i na chór męski 40

94 Trzy śpiewy. 1. Wygnaniec. "Z ojczyzny mej wygnany" i dwa Venicreatory, patrz. Nº 16. . . 20

95 Dwa śpiewy. 1. Skarga Surzyńskiego. i Rota, patrz No. 155 20

96 Rota Op. 68 Nº 1 "Nie rzucim ziemi." M. Konopnicka. 20

97 Jedenaście Pieśni Narodowych i Patryotycznych. 1. Boże coś Polskę. 2. Mazur 3-go Maja. 3. Z dymem pożarów. 4. Wygnaniec (Kibitka.) 5. Jeszcze Polska nie zginęła. 6. Modlitwa przed bitwą. 7. Polak nie sługa. 8. Do Lutni. 9. Toast. 10. Na groby. 11. Marsz Chłopickiego. (Na żądanie mogą być dostarczone nuty do tych pieśni, na orkiestrę lub kapelę). . 25

98 Ośm Pieśni. 1-4. Cztery toasty. Z. Noskowskiego. Polonez. Mazur. Krakowiak i Oberek. 5. Nasz kraj. 6. Śpiew z nad Niemna. 7. Wisła. 8. żołnierz "Leci konik drogą." 20

99 Zbiór czterech powinszowań. Nº 1 i 2. A. Karczyńskiego. Nº 3 i 4. Eug. Walkiewicza. Nº 4. na Chór męski. Patrz Nº 161. Razem. 25

100 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Pogrzebowy śpiewacki, oraz Dwie Pieśni pogrzebowe, patrz Nº 23. Razem. 20

Oddział IX. śpiewy na chóry męskie bez fortepianu.

150 Trzy Pieśni. 1. Boże coś Polskę. 2. Jeszcze Polska nie zginęła. 3. Do Pracy. Karasowskiego. . . . 25

151 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem! B.J.Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Milaszewski 20

152 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem! B.J.Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Milaszewski: podwójnie i na chór mięszany. . . . 40

153 Dwie Pieśni. 1. Marsz Sokołów Wielkopolskich. T. Klonowski. 2. Sygnał Sokoli. Sieber. 10

154 Wesele Kujawiak. "Dana dana, naokoło." B. J. Zalewski. 20

155 Rota Op. 68. Nº 2. Nie rzucim ziemi. M. Konopnicka, i Skarga, patrz Nº 95 20

156 Dwa Marsze Sokole. 1. Dalej Sokoli. (Solo Tenor i Chór.) 2. W górze kręgi sokół toczy. . . . 20

157 Pięć Pieśni Sokolich. 1. Ospały i gnuśny. Surzyński. 2. Silni ciałem. Czubski. 3. Toast Sokoli. 4. Hej kto zabawę lubi. Barański. 5. Ojczyznę naszą. Barański. Razem: dwa marsze pochodowe, dwa marsze ćwiczebne i toast. 20

158 Trzy Pieśni Sokole. 1. Hymn Sokołów "W oku lśni zapał," z towarzyszeniem fortepianu. 2. Sokół nasz znak. Marsz Sokoli Bojarskiego. 3. Bracia Sokoły. Marsz Sokoli Komnickiego. 40

159 Jedenaście Pieśni Narodowych i Patryotycznych. 1. Boże coś Polskę. 2. Mazur 3-go Maja. 3. Z dymem pożarów. 4. Wygnaniec. (Kibitka). 5. Jeszcze Polska nie zginęła. 6. Modlitwa przed bitwą. 7. Polak nie sługa. 8. Do Lutni. 9. Toast. 10. Na groby. 11. Mazur Chłopickiego. (Na żądanie mogą być dostarczone nuty do tych pieśni, na orkiestrę lub kapelę.) . 25

160 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Pogrzebowy śpiewacki. oraz Dwie pieśni pogrzebowe, patrz Nº 32. . 20

161 Zb r czterech powinszowań, Nº 4. Pozostałe trzy powinszowania Nº 1,2 i 3 patrz Nº 98. Razem. . 25

162 Cztery Pieśni Robotnicze. 1. Czerwony Sztandar. 2. Marsylianka. 3. Na Barykady. 4. Warszawianka. 20

Oddział X. Utwory na fortepian.

170 Marsz Zjednoczenia P. R. K. Op.67. w układzie trudnym. 50

171 Marsz Zjednoczenia P. R. K. Op.67. w układzie łatwym. 25

172 "Waltz" Op.73 w układzie trudnym 75

173 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Polaków na Obczyźnie 25

174 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Polska, Ruś i Litwa. 25

175 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Pobudki Wojenne. 25

176 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Czloem Ojczyźnie. 25

Wyd. Muz. 1938 B.J.Z.
Nakład i Własność Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni B.J. ZALEWSKIEGO, 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill. U.S.A